



Conservatorio di Musica *Licinio Refice*
Frosinone
Istituzione di Alta Cultura



Comune di Frosinone
Assessorato alla Cultura



Banca Popolare del Cassinate

inchiostro

nuove e antiche scritture



inchiostro

nuove e antiche scritture





Le tracce più sottili del ricordo strappano al tempo la vita. S e il tempo divora ogni cosa e si conferma spietato messaggero di morte, la narrazione sostiene allora il suo compito più alto: condurci nei territori di Memoria, dove anche l'ordine di Kronos cede alle sue strategie di archiviazione, alla sua rete di interferenze e di rivelazioni fortuite, mentre le sole regole che contano procedono alla musica e alla poesia.



Giovedì 21 Giugno 2012 ore 18

Chiostro ideale

Coro e Orchestra giovanile del Conservatorio

maestro del coro **Fabrizio Menicocci**

direttore **Guillaume Boulay**

Περὶ “Υψους **il Sublime**



Kinshasa, l'Orchestre Symphonique Kimbanguiste durante una pausa

Wolfgang Amadeus Mozart

Franz Joseph Haydn

Marc Antoine Charpentier

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture da Il Flauto Magico

Concerto in do magg.

per violoncello e orchestra 1° mov.

Irene Maggi violoncello

Te Deum

Lorella Fabrizi soprano

Chu Sung Woo baritono

con la partecipazione del tenore **Fabio Carrieri**

Vesperae solemnes de confessore

Dixit Dominus

Laudate Dominum

Beatrice Maccaroni soprano

Venerdì 22 Giugno 2012 ore 19

Chiostro ideale

Wind Symphony Orchestra del Conservatorio *Licinio Refice*

ex metallo virtutem



Ernesto Abbate

A tuba marcia sinfonica
direttore **Antonia Sarcina**

L. Sasdelli - A. Tommasi

Jazz band per clarinetto solista e banda
Selene Malizia clarinetto
direttore **Antonia Sarcina**

Giuseppe Verdi

Nabucco sinfonia dall'opera arr. by L. Ruggieri
direttore **Maurizio Petrolo** 2° Biennio

John Williams

Stars wars saga (dal film) arr. by J. De Mej
direttore **Alessandro Celardi** 1° Biennio

M. Novaro - G. Mameli

Canto degli Italiani
direttori **Maurizio Petrolo**
Alessandro Celardi e **Antonia Sarcina**

Flauti Laura Melaragni, Silvia Rossi, Martina Vitale, Francesca Paris, Benedetta Reda **Oboi** Fabio Tassinari, Camilla Ferrari **Corno Inglese** Roberta Coco (collaboratore esterno) **Fagotti** Carmen Grandi, Davide Del Giudice **Clarinetti** Gabriele Coggi, Andrea Allini, Francesca Vitozzi, Luca Todisco, Noemi Fratarcangeli, Rita Testani, Sonia Marotta, Giada Colantonio, Massimo Caturelli, Alice Iannarilli **Sax soprano** Giulia De Mico **Sax alti** Valentino Catalo, Mattia Abballe, Angelo Valente, Daniele Germani **Sax tenori** Andrea Ferrarelli, Tiziano Matera **Sax Baritoni** Edoardo Fiorini, Emiliano Giomento **Corni** Daniele Liburdi, Elettra Casali, Enrico Imperiali, Jacopo Maggi **Trombe** Andrea Ferracuti, Valerio Fubelli, Ilaria Moriconi, Simone Coladarci, Emiliano Barbona **Tromboni** Mattia Colacchi, Vittorio Cerasaro, Mirko Rodi **Euphonium** Fabrizio Savone **Basso Tuba** Claudio Valente (collaboratore esterno), Antonello Bottoni (collaboratore esterno) **Timpani** Fabrizio Bartolini **Altre percussioni** Gian Marco De Angelis, Claudio Brandileone, Filippo Sinibaldi, Maria Rosaria Riccardi **Arpa** Elisa Frantellizzi

Lunedì 25 Giugno 2012 ore 21

Chiostro ideale

Scuola di Direzione d'Orchestra

docente **Giorgio Proietti**

Saggio Esame

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 104 in re magg. (Hob.1/104)

Adagio - Allegro

Finale: Spiritoso

Pietro Canfora *direttore* 3° Triennio

Gioacchino Rossini

La gazza ladra Ouverture

Pietro Canfora *direttore* 3° Triennio

Dmitri Schostakovic

Concerto per pianoforte e tromba op.35

Allegretto, Lento, Moderato, Allegro con brio

Marco Attura *direttore* 3° Triennio

Wolfgang Amdeus Mozart

Don Giovanni Ouverture

Marco Attura *direttore* 3° Triennio

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n.4 in sib magg. op.60

Adagio - Allegro vivace

Adagio

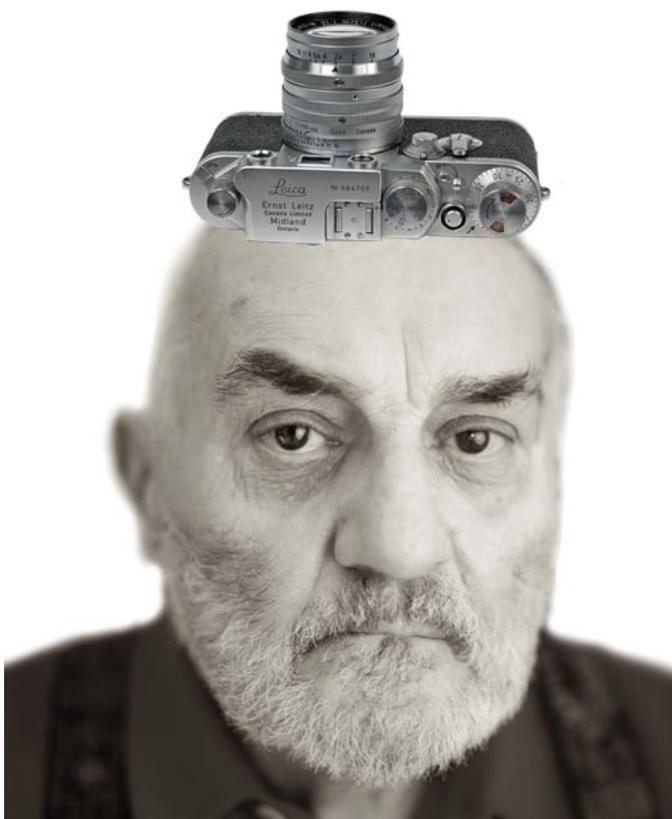
Marco Ferruzzi *direttore* 2° Triennio

Orchestra Sinfonica

del Conservatorio di Frosinone



Gustav Mahler



Se ho incluso la *Visibilità* nel mio elenco di valori da salvare è per avvertire del pericolo che stiamo correndo di perdere una facoltà umana fondamentale: il potere di mettere a fuoco visioni a occhi chiusi, di far scaturire colori e forme dall'allineamento di caratteri alfabetici neri su una pagina bianca, di pensare per immagini. Penso a una possibile pedagogia dell'immaginazione che abitui a controllare la propria visione interiore senza soffocarla e senza d'altra parte lasciarla cadere in un confuso, labile fantasticare, ma permettendo che le immagini si cristallizzino in una forma ben definita, memorabile, autosufficiente, *icastica*.

Italo Calvino: "Lezioni Americane"



Sono quasi certo di poter condividere l'opinione secondo la quale non si può insegnare a comporre, se con tale espressione si vuole indicare l'atto inventivo considerato nella sua globalità. All'invenzione, è ovvio, non si può accedere mediante una disciplina ricevuta dall'esterno. Può accadere, tuttavia, che l'inventività assopita di un giovane abbia bisogno di una qualsivoglia disciplina

per potersi risvegliare. Si voglia intendere, qui, per disciplina la libera accettazione di vincoli restrittivi a se stesso imposti allo scopo di orientare la scelta a un numero limitato di possibilità: in questo contesto l'auto-disciplina è un bisogno primario per la definizione di ogni comportamento operativo e non assume alcun significato costrittivo.

Sono altrettanto certo che le mie limitate esperienze nel campo dell'insegnamento della composizione si sono sempre trattenute al di qua del comporre vero e proprio, restringendo la fun-

zione didattica al momento primario della manipolazione di una materia musicale.

Franco Donatoni, *Processo e Figura*

Mercoledì 27 Giugno 2012 ore 19 e 21

Chiostro ideale

Dipartimento di Jazz coordinatore **Ettore Fioravanti**

Orchestra Laboratorio

direttore **Greg Burk**



Trentotto anni, americano di madre italiana, Greg Burk è uno dei migliori pianisti della sua generazione. "Uno sperimentatore con la serena sicurezza del mainstreamer" e come altri giovani colleghi (pensiamo a Benny Green, Ethan Iverson o Jason Moran) mantiene un profondo rapporto con la tradizione degli anni cinquanta, sulla quale costruisce la propria definizione espressiva. Allievo di Paul Bley, Greg ha inciso pregevoli lavori per etichette statunitensi e la Soul Note, e dopo cinque anni d'insegnamento alla Berklee School di Boston, dal 2004 s'è trasferito a Roma.

ore 19

Greg Burk *Look to the Lion*
Fancy Pants
Needless to Say
Concerto for Improvisors
Anthem of Hope

ore 21

OJCF

Orchestra Jazz del Conservatorio di Frosinone
direttore Roberto Spadoni

O.J.C.F. è l'ensemble orchestrale di eccellenza del Dipartimento di Jazz formatosi nel 2005 nell'ambito dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello. Sono invitati a parteciparvi i migliori iscritti al Corso di Jazz: molti di loro già avviati alla attività professionale.

Si affianca al lavoro didattico l'attività progettuale e concertistica che ha portato l'orchestra ad esibirsi in importanti eventi culturali. La novità di "Pink Jazz", ovvero le migliori arrangiatrici che si sono formate nei corsi di arrangiamento e composizione jazz dell'istituto.



Miles Davis

Tribute

Tributo a Miles Davis

Four (Miles Davis)

Tributo a Wayne Shorter

Witch Hunt (Wayne Shorter)

Tributo a Gerry Mulligan

Bernie's Tune (Bernie Miller)

Arrangiamenti di Roberto Spadoni

Pink Jazz

Crisis (Freddy Hubbard) Arrangiamento di Lucia Ianniello

Windows (Chick Corea) Arrangiamento di Costanza Alegiani

It's a Raggy Waltz (Dave Brubeck) Arrangiamento di Diana Torti

Can't We Be Friends (Jones - Swift) Arrangiamento di Valentina Sebastianelli

Saluti Finali

Roberto Spadoni *La Pensione degli Artisti*

Katia Celestino voce

Andrea Perrone tromba

Viero Menapace violino

Gaetano Carrozzo trombone

Primo Salvati sax alto

Spadoni Roberto chitarra

Paolo Guerriero sax tenore

Stefano Guercilena c.basso

Danilo Raponi sax baritono

Valerio Vantaggio batteria

Fabio Gelli tromba

Venerdì 29 Giugno 2012 ore 18

Chiostro ideale

Il Conservatorio Statale di Musica
Licinio Refice di Frosinone
e la Casa editrice *Ediesse*
presentano il libro di **Tarcisio Tarquini**

Conservatorio Ieri, Oggi, Domani

Ne discutono con l'Autore
Marcello Carlino critico letterario
Antonio D'Antò direttore del Conservatorio

Introduce e modera

Stefano Iucci giornalista e vicepresidente dell'Ediesse

Letture dal libro di **Antonia Fama**

Contributi musicali dei docenti

pianista

ti batterista

i del Dipartimento di Jazz

etta

Ensemble Barocco del Conservatorio
coordinato dalla prof.ssa **Francesca Vicari**

Maurizio Orefice flauto

Camilla Ferrari oboe

Damiano Pisano fagotto

Barbara Di Mario clavicembalo

Alberto Poli e Simona Foglietta violini

Anna Straccamore viola

Stefano Di Rienzo violoncello

Diego Di Paolo contrabbasso



Tarcisio Tarquini



Gli orari della vita dovrebbero prevedere un momento, un momento preciso della giornata, in cui ci si potrebbe impietosire sulla propria sorte. Un momento specifico. Un momento che non sia occupato né dal lavoro, né dal mangiare, né dalla digestione, un momento perfettamente libero, una spiaggia deserta in cui si potrebbe stare tranquilli a misurare l'ampiezza del disastro.

Daniel Pennac
Il paradiso degli orchi

Frosinone, Chiostro del Conservatorio, *Installazione metafisica*

Lunedì 9 Luglio 2012 ore 19

Chiostro ideale

movie *Songs*

Scuola di Popular Music

del Conservatorio di Frosinone

coordinatore

Stefano Caturelli

direttore

Francesco Negroni

tecnico del suono **Daniele Palermi**

- Harold Arlen **Somewhere over the rainbow** dal film *The wizard of Oz*
Arrangiamento di Alberto Giraldi, canta Luciana Patullo
- Stevie Wonder **I just called to say I love you** dal film *The woman in red*
Arrangiamento di Davide Barca, canta Debora Camilli
- Fred Neil **Everybody's talkin'** dal film *Midnight cowboy*
Arrangiamento di Stefano Caturelli, canta Enrico Cicerchia
- Van Heusen – Cahn **All the way** dal film *The joker is wild*
Arrangiamento di Giampiero Bernardini, canta Domizia Emilia Sannibale
- Bricusse - Newley **Goldfinger** dal film *Goldfinger*
Arrangiamento di Alberto Giraldi, canta Debora Camilli
- Henry Mancini **Moon River** dal film *Breakfast at Tiffany's*
Arrangiamento di Alberto Giraldi, canta Chiara Lisi
- Nothing to lose** dal film *Hollywood party*
Arrangiamento di Stefano Caturelli, canta Domizia E. Sannibale
- Crazy world** dal film *Victor Victoria*
Arrangiamento di Stefano Caturelli, canta Chiara Lisi
- Paul Simon **The sound of silence** dal film *Mahogany*
Arr. di Alberto Giraldi, canta Enrico Cicerchia, Domizia Emilia Sannibale
- Ray Parker **Ghostbusters** dal film *Ghostbusters*
Arrangiamento di Stefano Caturelli, canta Gabriele Papitto
- Michael Masser **Do you know where you're going to**
dal film *Mahogany*
Arrangiamento di Stefano Caturelli,
canta Domizia E. Sannibale
- Sager - Hamlish **Nobody does it better**
dal film *The spy who loved me*
Arrangiamento di Stefano Caturelli
canta Luciana Patullo



John Kander	New York New York dal film <i>New York New York</i> Arrangiamento Domizia E. Sannibale, canta Chiara Lisi
David - Barry	We have all the time in the world dal film <i>On her Majesty secret service</i> Arrangiamento di Stefano Caturelli canta Debora Camilli
Michael Sembello	Maniac dal film <i>Flashdance</i> Arrangiamento di Stefano Caturelli canta Domizia Emilia Sannibale
Keith Carradine	I'm easy dal film <i>Nashville</i> Arrangiamento di Filippo Faustini canta Enrico Cicerchia
Paul Williams	Evergreen dal film <i>A star is born</i> Arrangiamento di Paolo Tombolesi, canta Chiara Lisi
Aretha Franklin	Think dal film <i>The Blues Brothers</i> Arrangiamento di Federico Zylka, canta Debora Camilli
Marvin Hamlisch	The way we were dal film <i>The way we were</i> Arrangiamento di Alberto Giraldi, canta Luciana Patullo
Hayes - Colla - Lewis	The power of love dal film <i>Back to the future</i> Arrangiamento di Filippo Faustini, canta Gabriele Papitto
Elton John	Can you feel the love tonight dal film <i>The lion king</i> Arrangiamento di Pamela Placitelli, canta Luciana Patullo
Solomon Burke	Everybody needs somebody to love dal film <i>The Blues Brothers</i> Arrangiamento di Federico Zylka, cantano Gabriele Papitto, Enrico Cicerchia



Orchestra Pop del Conservatorio di Frosinone

Violini Matteo Panetta, Adamo Fratarcangeli, Daniel Myskiv, Ilenia Lombardi, Alessia Marziani, Marta Mizioni, Adele Napoli, Letizia Vennarini, Valentina Negroni, Amedeo D'Onofri, Selene Cellitti, Alessandro Marinucci, Giulia Gallone, Serena Ritarossi **Viole** Ilenia Bartolomucci, Daniela Lecce, Teresa Iannilli, Ilaria Melaranci, Costanza Negroni **Violoncelli** Stefano Di Rienzo, Laura Vigliani, Naima Negroni, Francesco Salvador **Flauto** Maria Caturelli **Clarinetto** Massimo Caturelli **Sax** Tiziano Liburdi, Diego Bettazzi, Danilo Raponi **Trombe** Daniele Masella, Andrea Ferracuti **Trombone** Mattia Collacchi **Corni** Daniele Liburdi, Giovanni Pontarelli **Percussioni** Fabrizio Bartolini, Giampiero Carlini **Pianoforte** Davide Barca **Chitarre** Filippo Faustini, Marco Cataldi **Basso elettrico** Leandro Sinapi **Sintetizzatore** Federico Zylka **Batteria** Giovanni Spallaccia



Frank Sinatra



Le tracce più sottili del ricordo strappano al tempo la vita. S e il tempo divora ogni cosa e si conferma spietato messaggero di morte, la narrazione sostiene allora il suo compito più alto: condurci nei territori di Memoria, dove anche l'ordine di Kronos cede alle sue strategie di archiviazione, alla sua rete di interferenze e di rivelazioni fortuite, mentre le sole regole che contano procedono alla musica e alla poesia.